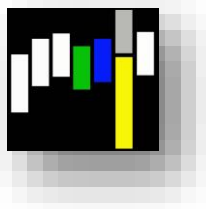


TALLER SONORO
Ciclo de Música Contemporánea

X FESTIVAL
ENCUENTROS
SONOROS

2020-2021

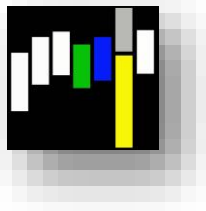
<http://festival.tallersonoro.com/>



X Festival Encuentros Sonoros 2020-2021

Ciclo de Música Contemporánea

1.	El Festival Encuentros Sonoros.....	2
2.	Los grupos participantes.....	5
	Miguel Romero, Saxofón + Javier Campaña, Electrónica (Sevilla).....	7
	PluralEnsemble (Madrid)	9
	Rioja Filarmonía (La Rioja).....	10
	Rocío de Frutos, Soprano + Ignacio Torner, Piano (Sevilla)	12
	Taller Sonoro. Concierto Proyecto DYCE (Sevilla)	14
	IFIDMA –Instituto para la Formación, Investigación y Desarrollo en la Música y otras Artes– (Madrid)	16
	ProyectoLe (Sevilla).....	18
	Ensemble Kuraia (Bilbao)	20
	Taller Sonoro. Concierto XX Aniversario (Sevilla)	21
	Asociación Musical CODICE (Sevilla)	23
	Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio de Música «Manuel Castillo» de Sevilla	25
	Gohai Ensemble Project (Granada).....	26



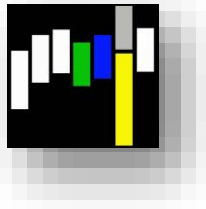
X Festival Encuentros Sonoros 2020-2021

Ciclo de Música Contemporánea

1. El Festival Encuentros Sonoros

El **Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea**, es una muestra de conciertos organizada por Taller Sonoro cuyo principal distintivo es ofrecer una panorámica de la creación actual en música. En su programación, **Encuentros Sonoros** reúne los planteamientos surgidos alrededor de la creación musical en sus respectivos marcos geográficos, centrando su décima edición en propuestas de carácter nacional, autonómico y local.

En las propuestas que se presentan a nivel nacional gracias a la colaboración con el **Festival de Ensembles** –proyecto intercomunitario que promueve en sus diferentes sedes la difusión de las nuevas creaciones en música a través de la gira de conciertos que los diferentes grupos llevan a cabo durante los últimos meses del año– contamos en esta edición con la participación de **PluralEnsemble** (Madrid), **Rioja Filarmonía** (La Rioja), la propuesta del **Instituto para la Formación, Investigación y Desarrollo en la Música y otras Artes, IFIDMA** (Madrid) y **Ensemble Kuraia** (Bilbao) . Si **PluralEnsemble** centra su exposición de la música actual en autores consolidados de la vanguardia de los siglos xx y xxi, sin olvidar la necesidad de apoyo y difusión de la joven creación, **Rioja Filarmonía** se lanza a la exploración mediante el vínculo de las nuevas tecnologías con la música: el video arte y la electrónica, buscando la reacción del público y su relación con el intérprete. Por su parte, **IFIDMA** analiza la relación entre música y palabra en un contexto escénico a través de sesiones de investigación, de laboratorio, que involucran a los diferentes actores del proceso creativo, mientras que **Kuraia Ensemble** prioriza la difusión de las obras de los compositores actuales, concediendo la participación de un conjunto profesional con el cual colaborar de manera estrecha.

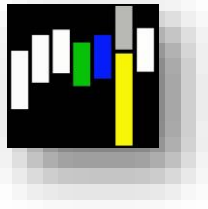


En el ámbito autonómico, la experimentación más vanguardista y la creación andaluza se presenta en el concierto del grupo granadino **GOHAI ENSEMBLE**, propuesta musical que une la poesía de Federico García Lorca con una de las obras fundamentales del siglo xx: *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg.

ÁGORA es la propuesta de video creación y música electrónica que presentan Miguel Romero y Javier Campaña, dúo sevillano donde la escena se convierte en un hervidero de sensaciones gracias a la fusión de los saxofones con la informática y la electrónica. La poesía y la novela se muestran en escena de la mano del dúo **Rocío de Frutos + Ignacio Torner** quienes, a través de la música del madrileño **Hermes Luaces**, nos encaminarán hacia la poesía de Antonio Machado, Federico García Lorca y Alberto Caeiro, junto con un acercamiento a los textos de *El Principito*. Dos son las propuestas corales que se presentan en este Festival: por una parte, el veterano ensemble **projectoeLe** con *Clamor Vocis*, un programa vocal para voces mixtas que descubre el trabajo surgido desde dentro del propio grupo. Trabajo y colaboración conjunta entre intérpretes y compositores que pertenecen a su plantilla habitual junto con la obra del catalán Bernat Vivancos; y el recorrido que nos ofrece el **Coro CODICE** de la música vocal del continente americano. Vínculo entre norte y sur a través de la música coral del siglo xx. La participación dentro del ámbito pedagógico corresponde al **Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo»** de Sevilla, grupo veterano ya en las programaciones del Festival cuya finalidad formativa y experiencia escénica queda ampliamente aprobada por todos sus componentes.

El grupo anfitrión, **Taller Sonoro**, centra su participación en dos propuestas muy destacadas: el estreno en España de las cuatro obras ganadoras del **Proyecto DYCE**¹ (Discovering Young Composers of Europe) –cuyo concierto tuvo que ser aplazado a finales en la edición anterior debido a la pandemia COVID-19–, y el concierto conmemorativo del **XX Aniversario** de la creación del ensemble (2000 – 2020). Una

¹ <https://www.dyce-project.eu/>

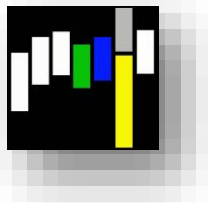


síntesis de veinte años dedicados a la música actual y en cuya propuesta se quiere reunir a algunos de los compositores que han colaborado en la vida de **Taller Sonoro**.

La sede del **X Festival Encuentros Sonoros. Ciclo de Música Contemporánea** queda situada en el Espacio Turina (C/ Laraña nº 4), sala de referencia en la ciudad para los conciertos de música de cámara.

El Festival posee las siguientes características: Intercomunitario, taller de composición, estrenos, pedagógico, grupo vocal, grupo instrumental.

Dirección y coordinación: J. Baldomero Llorens



2. Los grupos participantes

En la edición 2020/21 de **Encuentros Sonoros**, los grupos participantes son los siguientes:

2 noviembre 2020

SONO-ESCÉNICA (Sevilla)

ÁGORA

Miguel Romero (saxofón) + Javier Campaña (electrónica).

Sala Silvio, 20:30 horas

9 noviembre 2020

PluralEnsemble (Madrid)

Programa en Gira Nacional 2020/21

Director: Fabián Panisello

Sala Silvio, 20:30 horas

20 noviembre 2020

Rioja Filarmonía (La Rioja)

– RITUAL –

Dirección y coordinación: Jorge Nicolás Manrique

Sala Juan de Mairena, 20:30 horas

28 noviembre 2020

Rocío de Frutos, soprano + Ignacio Torner, piano (Sevilla)

CANCIONES DESDE EL INTERIOR

Sala Silvio, 20:30 horas

30 noviembre 2020

Taller Sonoro (Sevilla)

CONCIERTO PROYECTO DYCE

Sala Silvio, 20:30 horas

5 diciembre 2020

IFIDMA. Creación e investigación. Música y palabra (Madrid)

EPOS LAB

Dirección: Sergio Blardony

Sala Silvio, 20:30 horas

9 enero 2021

ProyectoLe (Sevilla)

CLAMOR VOCIS

Dirección: Carlos Cansino

Sala Silvio, 20:30 horas

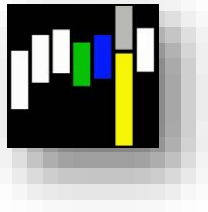
15 enero 2021

Ensemble Kuraia (Bilbao)

Programa en Gira Nacional 2020/21

Directora Artística: M^a Eugenia Luc

Sala Juan de Mairena, 20:30 horas



22 enero 2021

Taller Sonoro (Sevilla)

(RE)ENCUENTROS SONOROS/CONCIERTO XX ANIVERSARIO

Sala Silvio, 20:30 horas

31 enero 2021

Asociación Musical CODICE (Sevilla)

AMERICANTS

Dirección: Esther Sanzo

Sala Silvio, 12:00 horas

14 febrero 2021

Ensemble de música Contemporánea del Conservatorio de Música «Manuel Castillo» de Sevilla

PROGRAMA EN CURSO 2020/21

Dirección: Camilo Irizo

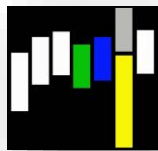
Sala Silvio, 12:00 horas

19 febrero 2021

Gohai Ensemble Project (Granada)

IVRESSE DE LUNE

Sala Silvio, 20:30 horas



MIGUEL ROMERO, SAXOFÓN + JAVIER CAMPAÑA, ELECTRÓNICA (SEVILLA)

Sono-Escénica – ÁGORA –

La exposición pública musical lleva consigo desde sus comienzos la sensación externa, sensaciones estéticas, pero meramente auditivas. Avanzando en la historia, dicha exposición introduce la sensación interna, el interior humano, la poética del lenguaje musical en este caso hasta llegar a las máximas cotas de subjetivismo.



Se añade, más tarde, la fusión entre el interior del sonido y el interior de lo



humano, en una continua expansión sensitiva, y dimensional no sólo en la percepción del espectáculo sino en la amortización del propio espacio físico.

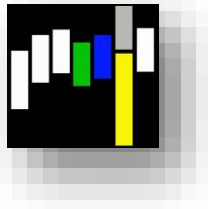
Como en esta propuesta –

ÁGORA –, la informática y la

electrónica supone un avance desorbitado en conceptos como la velocidad o la visualización espacial, pero carecen de alma; sólo en manos de un artista cobran esa vida, y junto a instrumentos tradicionales la escena se convierte en un hervidero de sensaciones: internas, externas, de movimiento, dramáticas con una fusión entre ambos instrumentos, ampliando las posibilidades de éstos mutuamente, y fusionándose hasta configurar un todo.

Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía Taller Sonoro
LEMA TS

ÁGORA



MIGUEL ROMERO, SAXOFÓN + JAVIER CAMPAÑA, ELECTRÓNICA (SEVILLA)

Sono-Escénica –ÁGΘΡΛ–

Programa

JESÚS TORRES - *Epodo* (2000) – 8'

saxofón tenor

Sketch media #1 – 3'

SERGIO BLARDONI - *Después del incendio, toda la noche* (2019) – 11'

saxofón tenor, electrónica

Sketch media #2 – 3'

ARTURO FUENTES - *Plexus* (2009) – 10' 10''

saxofón tenor, electrónica

Sketch media #3 – 3'

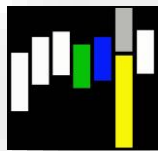
NAOKI SAKATA - *Phitolith I* (2015) – 10'

saxofón tenor, electrónica

Sketch final #... – 3'

Miguel Romero, saxofones

Javier Campaña, electrónica e imagen



PLURALENSEMBLE (MADRID)

Programa en Gira Nacional 2020/21



En colaboración con el proyecto nacional Festival de Ensembles, se presenta en el X Festival Encuentros Sonoros la participación de **PluralEnsemble**.

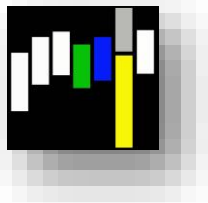
PluralEnsemble es un conjunto instrumental especializado en la música de los siglos xx y xxi fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras: por séptimo año consecutivo, desarrolla el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Ciclo de Solistas



Fundación BBVA en su sede del Palacio del Marqués de Salamanca, y participa en el V Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea organizado por la Fundación BBVA en su sede de Bilbao. Colabora además con los principales artistas de la escena musical contemporánea y ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas.



www.pluralensemble.com



RIOJA FILARMONÍA (LA RIOJA)



Rioja Filarmonía inició su actividad en el año 2014 con un claro objetivo: promover y difundir la expresión artística de una nueva generación de músicos y artistas compuesta fundamentalmente por jóvenes profesionales. Desde un punto de vista interdisciplinar, **Rioja Filarmonía** da cabida a estos nuevos talentos formados por conservatorios y universidades de ámbito nacional e internacional.

Para conseguir sus objetivos, la entidad desarrolla diferentes proyectos: se organizan recitales y conciertos en los que los intérpretes riojanos muestran y comparten sus grandes capacidades con la sociedad; se difunde el patrimonio musical y cultural a través de mesas redondas, conferencias, festivales de música, etc. También se

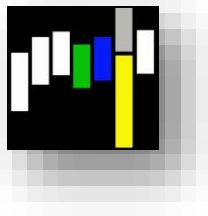


da importancia a la investigación musical y a la creación, promoviendo la participación de los intérpretes inscritos en la bolsa de instrumentistas de Rioja Filarmonía y con la colaboración de otras entidades, grupos y estudiosos.

Este ambicioso proyecto, que necesita de la colaboración y participación de un gran número de personas, tiene formato colaborativo a modo de mecenazgo, en el que participan profesionales de la música, estudiantes, aficionados, melómanos, etc. Por esta razón, invitamos a todos aquellos que lo deseen a interesarse por **Rioja Filarmonía** y las distintas actividades que se realizan a lo largo del año.

www.riojafilarmonia.com

RiOJA
FILARMONÍA



RIOJA FILARMONÍA (LA RIOJA)

– RITUAL –

Programa

CATHY VAN ECK - *Empty Chairs* (2018) – 4'

tres sillas, sensores, electrónica en vivo, un intérprete

FRANÇOIS SARHAN - *Situation 15 "Macht und Freiheit"* (2016) – 5'

tres intérpretes, varios objetos

SIRAH MARTÍNEZ ÁLVAREZ - *Chef d'enceintes** (2017) – 9'

un intérprete, electrónica

JESSIE MARINO – *Commitment :: Ritual I :: BiiM* (2011) – 5'

percusionista, luces y audio-tape

CAROLYN CHEN - *Adagio* (2009) – 7'

tres intérpretes

LAURA CASAPONSA - *Deshabitudes 4/4* (2016) – 5' 27''

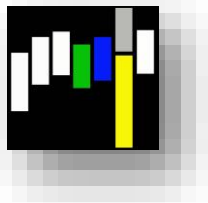
Video, electrónica

*Estreno en España

Jorge Nicolás Manrique, piano y electrónica

Iker Idoate Santaolalla, percusión

Rubén Orio, percusión



ROCÍO DE FRUTOS, SOPRANO + IGNACIO TORNER, PIANO (SEVILLA)

Canciones desde el interior

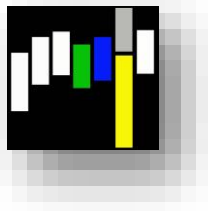
El dúo de voz y piano formado por la soprano Rocío de Frutos y el pianista Ignacio Torner nos presenta un acercamiento a la música del madrileño Hermes Luaces (1975). Tres ciclos de canciones donde el compositor se acerca a un paisaje intimista, a un mundo de sensaciones estimuladas por la lectura de poemas de tres de los grandes escritores del siglo xx: Antonio Machado (1835-1939), Federico García Lorca (1898-1936) y el portugués Alberto Caeiro –seudónimo de Fernando Pessoa (1888-1935).



Las canciones presentadas en este programa poseen todas ellas una amplia intensidad que cautiva al oyente, envuelve al espectador, y le arrastra de la mano a través del texto, de la experiencia melódica y armónica, para introducirle en su rico mundo interior. Se

completa el programa con *Paisajes emocionales*, pequeño ciclo de cuatro piezas inspiradas en la novela corta *El Principito* del escritor francés Antoine de Saint Exupéry (1900-1944), que también sitúan a la inspiración dentro de este mundo poético y onírico.

La obra de Hermes Luaces ha sido interpretada en numerosos países de Europa, Asia y América, recibiendo galardones a nivel nacional e internacional. Premio Internacional Reina Sofía de Composición Musical en 2011, en *Canciones desde el interior*, la voz y el piano se ajustan al espíritu de la escucha donde la poesía y la música se alían para organizar y vivir una experiencia única.



ROCÍO DE FRUTOS, SOPRANO + IGNACIO TORNER, PIANO (SEVILLA)

Canciones desde el interior

Programa

HERMES LUACES (1975)

Caminos de la tarde (2013) – poemas de Antonio Machado

- *Caminos de la tarde*
- *Estelas en la mar*
- *A orillas del gran silencio*
- *Gota en el viento*
- *Pasar*

Paisajes emocionales (2009) (pn)

- *El sol se pone para el principito*
- *He dejado que el agua tocara mi reflejo*

Tres gacelas de amor y de muerte (2014) – poemas de Federico García

- Lorca
- *Gacela del amor imprevisto*
 - *Gacela de la raíz amarga*
 - *Gacela de la muerte oscura*

Paisajes emocionales (2009) (pn)

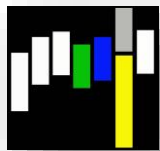
- *Soñé un prado sembrado de oro*
- *En la soledad de todos los astros*

Alberto Caeiro: el descubridor de la naturaleza (2015) – poemas de

- Alberto Caeiro
- *Un guardador de rebaños*
 - *La ventana*
 - *Mi descubrimiento*
 - *Una manera de decir*
 - *Leve*

Rocío de Frutos, soprano

Ignacio Torner, piano



TALLER SONORO. CONCIERTO PROYECTO DYCE (SEVILLA)



El proyecto **DYCE (Discovering Young Composers of Europe)** es un proyecto europeo destinado a jóvenes compositores, cofinanciado a través del Programa Europa Creativa de la Unión Europea para los años 2018-2020. El proyecto está compuesto por cuatro socios – Divertimento Ensemble (Milán/Italia), Cikada Ensemble (Oslo/Noruega), Ensemble U (Tallin/ Estonia) y **Taller**



Sonoro (Sevilla /España)– y su objetivo es el de hacer accesible al mayor número posible de estudiantes de composición europeos un proyecto cultural diverso que llegue a profesionales y público, aportando resultados a largo plazo en la escena musical y cultural europea.

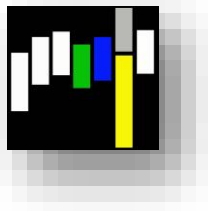


Después de haber sido presentada la primera fase del proyecto en el Teatro Central de Sevilla el pasado 28 de abril de 2019, este concierto en el **Espacio Turina** será el estreno de las obras encargadas a los compositores seleccionados. Previsto inicialmente para el pasado día 9 de mayo de

2020, este concierto ha tenido que ser aplazado a finales de este año debido a la pandemia de la COVID-19.

<https://www.tallersonoro.com/>

<https://www.dyce-project.eu/>



TALLER SONORO. CONCIERTO PROYECTO DYCE (SEVILLA)

Programa

ALBERTO CARRETERO – *Parallel Lives* (2017) – 9'

clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo, electrónica

JOÃO CEITIL – *SarabaNde** (2020) – 11'

flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

ANDREAS TSIARTA – *Ìérkos** (2019-20) – 13'

flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

J-T VESIKKALA WITTMACHER - *into these worldless houses** (2019-20) – 15'

flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

YIQING ZHU – *Partita** (2019) – 15'

flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

* Todas las obras son estreno absoluto, encargo del Proyecto DYCE

Guillermo Martínez Arana, director

Jesús Sánchez Valladares, flauta

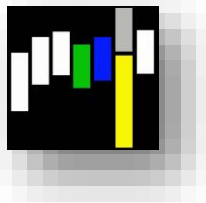
Camilo Irizo, clarinete

J. Baldomero Lloréns, percusión

Ignacio Torner, piano

Alejandro Tuñón, violín

María del Carmen Coronado, violonchelo



**IFIDMA –INSTITUTO PARA LA FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN LA
MÚSICA Y OTRAS ARTES– (MADRID)**

§ EPOS lab §



Desde el IFIDMA (Instituto para la Formación, Investigación y Desarrollo en la Música y otras Artes), se nos presenta el proyecto **EPOS lab**, proyecto interdisciplinar pionero en España que indaga en la relación entre música y palabra en un contexto escénico.

Para explotar esta relación, el laboratorio involucra a los diferentes actores del proceso creativo para generar nuevas propuestas artísticas. Un equipo interdisciplinar



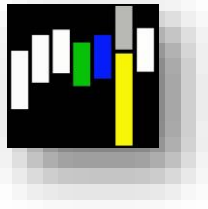
que, a lo largo de las sesiones, crea una serie de piezas musicales en las que el texto tiene una especial relevancia.

Cada edición del laboratorio se desarrolla a través de diferentes sesiones de investigación que desembocan en el montaje de un concierto escénico, a partir de las obras y experiencias trabajadas durante todo el año con los compositores y poetas invitados.

Presentamos así este concierto escénico, un trabajo minucioso y cuidadosamente elaborado que quiere dar a conocer unas formas diferentes de observar el vínculo entre palabra y música, una relación compleja y apasionante que el equipo artístico de **EPOS Lab** quiere mostrar a través de este montaje.

<https://youtu.be/90VHwdCnoQ>





**IFIDMA –Instituto para la Formación, Investigación y Desarrollo en
la Música y otras Artes– (Madrid)**

§ EPOS lab §

Programa

CAROLINA CEREZO DÁVILA – *De la casa grande*

Sobre un poemario de Rosana Acquaroni

Mezzosoprano, saxofón alto, percusión y electrónica

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ – *Kelaia (libro de los vientos)*

Sobre textos poéticos de Nieves Muriel

Soprano, mezzosoprano, saxofón tenor/egipcio, percusión y electrónica

SERGIO BLARDONY – *Lo grotesco (y ahora escucha por dentro)*

Sobre textos poéticos de Pilar Martín Gila

Soprano, mezzosoprano, saxofón bajo, percusión y electrónica

Margarita Rodríguez, soprano

Marta Knörr, mezzosoprano

Andrés Gomis, saxofones

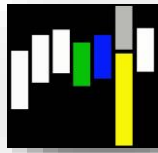
Eloy Lurueña, percusión

Raúl Marcos, actor y puesta en escena

Sergio Blardony, electrónica

Juan Carlos Ares, ingeniero de sonido

Juan Vicente Chuliá, vídeo y documentación audiovisual



PROYECTOELÉ (SEVILLA)

Clamor Vocis



El veterano grupo local sevillano **proyectoLe** apuesta por la música de creación propia para 2020, y para ello presenta este programa con tres obras encargadas a tres jóvenes compositores andaluces que conocen bien al grupo desde dentro, ya que pertenecen a su plantilla habitual de cantantes.

Se trata de tres compositores de edades similares que han compartido estudios en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, pero que tienen personalidades diferentes y bien definidas: Jaime Márquez Ollero, Juan González Batanero y José Manuel Martínez de la Torre.

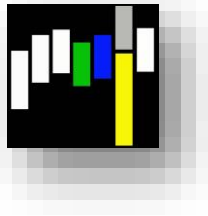
De la mano de Carlos Cansino y el resto del grupo, cada uno de ellos se dispone a trabajar en la composición de una pieza pensada expresamente para nuestras voces, y que podrán ser probadas y modificadas



durante los ensayos e incluso en las diferentes ocasiones en que se lleven a escena.

El programa se completa con cuatro obras del consagrado compositor catalán Bernat Vivancos, que tienen el nexo común de explorar las resonancias y los ecos que se producen entre las distintas voces del coro, partiendo de una clara influencia del espectralismo musical.

www.proyectoele.net



PROYECTO ELE (SEVILLA)

Clamor Vocis

Programa

PRIMERA PARTE

JAIME MÁRQUEZ OLLERO – *Salvo el crepúsculo* (2020) – 10'

JUAN GONZÁLEZ BATANERO – *De profundis* (2020) – 10'

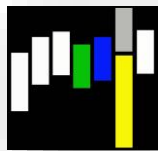
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ DE LA TORRE – *Solo soy, op. 61* (2020) – 10'

SEGUNDA PARTE

BERNAT VIVANCOS Y FARRÀS

- *Nigra Sum* (2000) – 9'
- *Le cri des bergers* (2004) – 6'
- *Bubbles* (2010) – 4'
- *Aeternam* (2012) – 6'30''

Carlos Cansino, dirección artística



ENSEMBLE KURAIA (BILBAO)

Programa en Gira Nacional 2020/21



El **Ensemble Kuraia** de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. **Ensemble Kuraia** actúa regularmente en importantes festivales y eventos dedicados a la música contemporánea en Europa y América Latina.

Con grandes elogios de sus actuaciones por la crítica, el **Ensemble Kuraia** es la agrupación residente del Festival Kuraia y del Conservatorio "J.C. Arriaga" de Bilbao.

Entre sus proyectos pasados cabe mencionar la colaboración en 2014 con la artista Yoko Ono en su performance "Sky piece to Jesus Christ" en el Museo Guggenheim Bilbao. También ha producido documentales sobre Luis De Pablo y Félix Ibarondo, además de estrenar producciones de óperas de cámara y de obras de teatro musical. Los conciertos del **Ensemble**

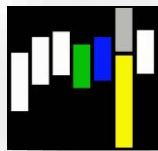


Kuraia han sido transmitidos en directo por RNE-Radio Clásica y emisoras de América Latina.

Ensemble Kuraia recibe el apoyo del



INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Instituto Vasco Etxepare, EHMBE (Euskal Herriko Musika Bulegoa), Musikagileak y AIE.



TALLER SONORO. CONCIERTO XX ANIVERSARIO (SEVILLA)

(Re)Encuentros Sonoros

90º cumpleaños de Luis de Pablo / 20º aniversario de
Taller Sonoro.



En estos veinte años **Taller Sonoro** ha ofrecido 230 conciertos en Europa y Latinoamérica, realizado más de 350 estrenos, seis CDs, cursos en universidades y escuelas de Alemania, Francia, Italia, México, Colombia, Argentina..., múltiples proyectos (Cátedra Manuel de Falla con la Junta de Andalucía, DYCE con Europa Creative, compositores en residencia,

programa de jóvenes instrumentistas...).

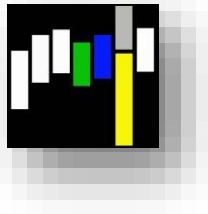


Es imposible resumir veinte años en este concierto en el que hemos querido reunir a algunos de

los compositores más importantes en la vida de Taller Sonoro. Se nos quedan muchos en el tintero y sería imposible hacer un único concierto con todos ellos. Estos veinte años son sólo el comienzo y esperamos estar otros veinte buscando en el arte sonoro que nos rodea para mostrarlo al público.

Nubilus fue la primera obra dedicada por **Luis de Pablo** a Taller Sonoro fruto de la amistad entre el compositor y el ensemble. Sirva hoy como felicitación a su autor, sin duda uno de los compositores con el espíritu más joven e inquieto que conocemos.





TALLER SONORO. CONCIERTO XX ANIVERSARIO (SEVILLA)

(Re)Encuentros Sonoros

90º cumpleaños de Luis de Pablo / 20º aniversario de Taller Sonoro.

Programa

LUIS DE PABLO - *Nubilus* (2015)

flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

ELENA MENDOZA - *De dentro afuera* (2016)

violín, violonchelo, piano

CÉSAR CAMARERO – *Viaje al interior de un segundo* (2019)

flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ - *La casa de las cigüeñas* (2018)

Saxofón, percusión, piano, violín, electrónica

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ – *Arquitecturas del límite* (2005-2018)

Flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano

JAVIER TORRES MALDONADO - *Hemisferios artificiales* (2002)

Flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo

Jesús Sánchez Valladares, flauta

Camilo Irizo, clarinete

Miguel Romero, saxofón

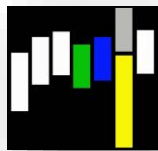
J. Baldomero Lloréns, percusión

Ignacio Torner, piano

Alejandro Tuñón, violín

María del Carmen Coronado, violonchelo

Javier Campaña, electrónica



ASOCIACIÓN MUSICAL CODICE (SEVILLA)

AMERICANTS



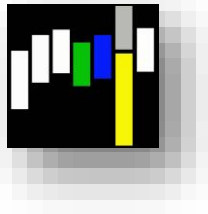
La Asociación Musical **CO**ro de **DI**rectores de **CO**ro de España (CODICE) es un nuevo proyecto coral en Sevilla formado, en su origen, por los alumnos de la especialidad de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, destinado especialmente a directores de coro o cantores con formación en dirección coral, pero abierto igualmente a cantores con suficiente experiencia y/o formación coral y musical de cualquier procedencia geográfica.

La Asociación pretende canalizar las inquietudes artísticas y la actividad emergente de los alumnos de Dirección Coral del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Además, este proyecto viene a cubrir un nicho vacío en la actividad coral sevillana, en la que existen grupos amateurs que, aun realizando una labor encomiable y necesaria de difusión coral, cuentan en general con cantores con escasa formación musical y vocal, así como grupos semiprofesionales con cantores de mayor formación, pero, en general, con perfiles más específicos centrados normalmente en el ámbito de la música antigua o la música contemporánea.



Nuestro proyecto aspira, pues, a ofrecer programas de diferentes estilos musicales, con plantillas adaptadas en función de las necesidades de cada programa, contando siempre con cantores con la formación musical necesaria para poder ofrecer altos estándares de calidad.





ASOCIACIÓN MUSICAL CODICE (SEVILLA)

AmeriChants

Programa

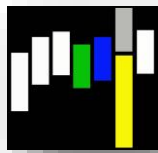
PRIMERA PARTE

- R. MURRAY SCHAFER** – *Gamelan* – 2'40''
- JAKE RUNESTAD** – *Let my love be heard* (2020) – 4'01''
- JAKE RUNESTAD** – *Nyon Nyon* (2020) – 3'25''
- AARON COPLAND** – *Lark* – 5'39''
- RANDALL THOMPSON** – *Hebert Seitting: Nº 2. Bitter-Sweet* – 3'54''
- MORTEN LAURIDSEN** – *Chanson Éloignée* – 5'40''
- MEREDITH MONK** – *Panda Chant II* – 1'30''
- ERIC WHITACRE** – *Leonardo dreams of his flying machine* – 8'15''

SEGUNDA PARTE

- DANTE ANDREO** – *Sorpresa* – 3'00''
- DANTE ANDREO** – *Tres cantos andinos* – 4'30''
- LEO BROWER** – *Cántico de celebración* – 4'50''
- ANA M. ASUAJE** – *Armonía eterna* – 3'00''
- LEÓN SCHIDLOWSKY** – *Im Eshkajeij Ierushlaim* – 2'00''
- HEITOR VILLALOBOS** – *Rosa Amarela* – 2'41''
- MIGUEL MATAMOROS** – *Lágrimas negras* – 3'05''
- GUIDO LÓPEZ GAVILÁN** – *Qué rico e (Manbo)* – 5'01''

Esther Sanzo, directora artística



ENSEMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA «MANUEL CASTILLO» DE SEVILLA



Para adaptar la enseñanza en el Conservatorio Superior de Música a las necesidades formativas del alumnado se decide crear un Ensemble especializado en la música actual desde el seno de la asignatura de **Taller Contemporáneo** que es firmemente impulsado por la dirección del Conservatorio.

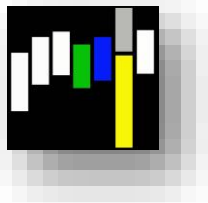


CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

El ensemble nace con el principal fin de ofrecer al alumnado una vía de conocimiento del repertorio más actual, junto con una profundización en los nuevos lenguajes imperantes, que faciliten su profesionalización y sensibilización en cuanto a las tendencias de última concepción. De esta manera, los alumnos se desenvuelven en un entorno profesional donde reciben masterclass, conferencias, visitas de expertos... además de sus ensayos semanales para poder desarrollar una actividad concertística importante que implemente el currículo de esta asignatura a la vez que les acerque a una realidad interpretativa.



El ensemble mantiene una actividad continuada de conciertos y representa al Conservatorio de manera institucional. En su corta existencia, ha ofrecido conciertos en el CIMUCC del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero (Sevilla); **VII, VIII y IX Festival Encuentros Sonoros** (2017, 2018 y 2019); Conservatorio Superior de Música de Salamanca (2019) y la colaboración con el CPD Antonio Martín y Soler en el proyecto REDES en el teatro central de Sevilla.



GOHAI ENSEMBLE PROJECT (GRANADA)



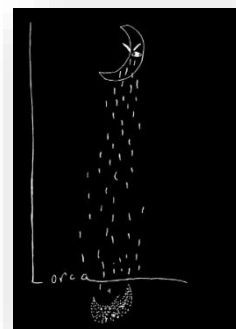
El grupo granadino **GOHAI** (Gates of Horn and Ivory) **ENSEMBLE**, dirigido por Miguel Gálvez Taroncher, tiene entre sus objetivos la recuperación de obras fundamentales de los siglos xx y xxi, así como la experimentación más vanguardista y la promoción de compositores actuales.

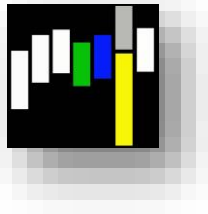
Abierto a las últimas propuestas tecnológicas y electroacústicas, de formación variable y flexible, quiere acercar la música de creación de los siglos xx y xxi generando un entramado de relaciones y estrechas colaboraciones para la vida artística.



En el presente concierto toman forma la poesía lorquiana más juvenil, influida sobremanera por la máscara del Pierrot, el Arlequín y los elementos de la *Commedia dell'Arte*, produciéndose una relación casi simbiótica y homoerótica entre **Pierrot y Lorca**, y el paradigma contemporáneo y rupturista del *Pierrot Lunaire* de Schoenberg.

En estos dos autores se refleja la nueva visión del **Pierrot** que desarrolla la escena francesa de finales del siglo xix, introducida en España por autores como Jacinto Benavente o Manuel Machado. Un nuevo prototipo pierrotiano más feminizado, que bascula entre la comedia y la tragedia, un Pierrot como carácter metamórfico que completa el triángulo amoroso de Arlequín y Colombina. Ese Pierrot, el de Verlaine en *Pierrot Gamin*, el de Jean Cocteau, el de *Petrushka* de Stravinsky, está muy presente en las obras que se amalgaman y tejen esta representación de la *Ivresse de Lune*.





GOHAI ENSEMBLE PROJECT (GRANADA)

Ivresse de Lune

Programa

MIGUEL GÁLVEZ-TARONCHER - #Lorca revisited#1

(sobre poemas de Federico García Lorca)

ARNOLD SCHOENBERG – *Pierrot Lunaire, op 21* (1912)

(sobre poemas de Albert Giraud)

1. *Mondestrunken* (Ebrio de la luz de la luna)
2. *Colombine*
3. *Der Dandy* (El dandy)
4. *Eine blasse Wäscherin* (Una pálida lavandera)
5. *Valse de Chopin*
6. *Madonna*
7. *Der kranke Mond* (La luna enferma)

MIGUEL GÁLVEZ-TARONCHER - #Lorca revisited#2

(sobre poemas de Federico García Lorca)

ARNOLD SCHOENBERG – *Pierrot Lunaire, op 21* (1912)

(sobre poemas de Albert Giraud)

8. *Nacht* (Noche) (Passacaglia)
9. *Gebet an Pierrot* (Ruego a Pierrot)
10. *Raub* (Robo)
11. *Rote Messe* (Misa roja)
12. *Galgenlied* (La canción del galgo)
13. *Enthauptung* (Decapitación)
14. *Die Kreuze* (Las cruces)

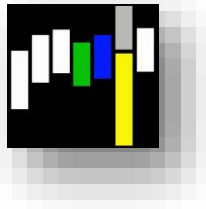
MIGUEL GÁLVEZ-TARONCHER - #Lorca revisited#3

(sobre poemas de Federico García Lorca)

ARNOLD SCHOENBERG – *Pierrot Lunaire, op 21* (1912)

(sobre poemas de Albert Giraud)

15. *Heimweh* (Nostalgia)
16. *Gemeinheit* (Mala jugada)
17. *Parodie* (Parodia)
18. *Der Mondfleck* (La mancha de la luna)
19. *Serenade*
20. *Heimfahrt* (De vuelta a casa)
21. *O alter Duft* (Oh viejo perfume)



www.tallersonoro.com


<http://festival.tallersonoro.com/>

Contacto:

Asociación Cultural Taller Sonoro

C/ José María de Pereda 9, 2, 1º-D

41006. Sevilla. CIF: G-91141861

J. Baldomero Llorens  659884591

encuentrossonoros@tallersonoro.com

baldollorems@yahoo.es